

A. Gestalt und Diskurs - eine Materialienreihe der Muthesius-Hochschule**Band VIII**

Ingrid Lucia Ernst: Denken Handeln Fühlen. Vorlesungen zwischen Kunst und Wissenschaft an der Muthesius Kunsthochschule im inszenierten Raum. Juni 2012. 216 S., Abb. Schutzgebühr 15 (10) Euro. ISBN 978-3-9813781-6-0

Im Fokus dieses Buches steht die Praxis von künstlerisch bearbeiteten Formaten der Wissensvermittlung, die im Rahmen von Kooperationen der Muthesius Kunsthochschule mit anderen Institutionen in Kiel, insbesondere der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und dem Exzellenzcluster The Future Ocean, stattgefunden haben. Es wird dargestellt, dass die traditionelle Vorlesung durchaus in der Lage ist, eine szenische Dimension zu eröffnen, die zugleich Variations- und damit Forschungsoptionen nahe legt. Die vier Vorlesungen, die Rainer W. Ernst während seiner Amtszeit als Präsident der Muthesius Kunsthochschule und Universitätsprofessor gehalten hat, sind als beispielhafte Formate der öffentlichen Rede, der Präsentation und der Raumin szenierung zu unterschiedlichen Themen, die ein theoretisches Begreifen gesellschaftlicher Prozesse und der Alltagspraxis in ihrer Auswirkung auf das Kunstverständnis intendieren, zu lesen. Sie machen nachvollziehbar, dass ein Vorlesungs-Text sich fortschreiben und mit künstlerischen Medien anreichern lässt und damit in eine neue Gattung bühnenaher und lebendiger Präsentation überführt werden kann. Das Buch soll zum einen als Anregungsmaterial, als Handreichung, fungieren, dass sich (trockene) Theorie und komplexes Wissen gestalten und diskursnah vor Publikum im inszenierten Raum aufführen lässt. Zum anderen wird aufgezeigt, dass der Ort der Kunsthochschule sich besonders eignet, dem Spannungsfeld von Kunst und Wissenschaft mit Praxis-Projekten zu begegnen, bei denen sich die Medien des Sagens und Zeigens ungewohnt zueinander verhalten.

Band VII

L. Fromm, Die Kunst der Verräumlichung. 160 S., Kiel 2009.
ISBN 978-3-9812475-2-7

Band VI

Bücherei des Selbst: Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts
Herausgegeben von Theresa Georgen und Carola Muysers
Ca. 352 Seiten. Kiel 2006. ISBN 3-9808798-6-0; Schutzgebühr 15 Euro

Die Autobiographie hat eine zunehmende Bedeutung für die Künste. Dieses Phänomen erfasste bislang nur die literaturwissenschaftliche Autobiographik. Hier nun setzt der Aufsatzband „Bücherei des Selbst“ an und offeriert erstmals Methoden einer Kunst-Autobiographik. Berücksichtigt sind alle Facetten der künstlerischen Autobiographie vom 20.

Jahrhundert bis zur Gegenwart, so die „klassischen“ Medien wie Memoiren, Tagebücher und Briefe, künstlerisch gestalterische Darstellungen, Memoriales, fiktional digitale Selbstentwürfe und autobiographische Intendierungen. Beispiele geben Vertreterinnen und Vertreter der bildenden Kunst, der Architektur, der Literatur und des Films, wie Wladimir Majakowskij, Erich Mendelsohn, Dorothea Tanning, Niki de St. Phalle, Sigmar Polke, Agnès Varda, Judy Chicago, Anselm Kiefer, Lynn Hershman, Diether Roth, David Hockney, Keith Haring und Tracey Emin. Diese „autobiographischen Profis“ haben sich alle kreativ-performativen Möglichkeiten und die seit der Antike wirksame Vitalität des Mediums zu eigen gemacht. Auf dem neusten Forschungsstand wird die Kunst-Autobiographie zu einem Ort, der aus der Nähe und Distanz zugleich vom künstlerischen Ich und Selbst erzählt.

Band V

Hannes Brunner (Hrsg.) (B+P) 7. - Ein sieben Jahre Buch - . Materialien der Bildhauerei und Projektkunst an der Muthesius-Hochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel. 1996 – 2003. Kiel 2003. 336 S., 38 sw Abb., 73 farbige Abb., + DVD Rom. ISBN 3-9808798-4-4. Schutzgebühr 20 Euro

Das Buch mit DVD-ROM enthält Text/Bild/Ton-Beiträge von: Maisae Al-Abdalla, Clemens Austen, Beatrice von Bismark, Hannes Brunner Ingrid Burgbacher-Krupka/ Konrad Burgbacher, Martin Christel, Frank Dehn, Irena Eden, Rainer Ganahl, Mindaugas Gapsevicius, Theresa Georgen, Cornelia Groß, Anja Hachmann, Jakob Jensen, Kerstin Junge, Juliane Kotterba, Nora Kruse, Bettina Kuhn, Inge lechner, Zora Lednarova, Kristin Lukas, Melanie Lehmann, Stiyn Lernout, Roman Minaev, Sabine Multhaup, Kyong Park, Simone Prinz, Leena Pylkkö, Henrike Reinckens, Hajo Schiff, Susanne Schill, Katja Staudacher, Yvonne Wahl.

Seit 1996 wurde an der Muthesius-Hochschule Bildhauerei mit Projektkunst kombiniert. Dabei ging es der Bildhauerei + Projektkunst immer um mehrere Dimensionen – auch wenn Flachware produziert wurde oder die vierte Dimension ,dieZeit ins Spiel kam. Immer ist die Formulierung eines Vorhabens, einer künstlerischen Absicht zu einem Kontext, in den Vordergrund gestellt worden. Und immer wurde an den Brüchen, zwischen der Strategie des Kunstmachens und der eigenen Position gegenüber der wahrgenommenen Inhaltlichkeit zeitlicher Kontexte gearbeitet. Mit Skizzen, Notizen , Statements und Modellen. Wichtig war die Öffnung eines kunstdidaktischen Bereiches, ohne sich an Schemata zu halten, sondern sich – unabhängig der Dilettantismen mit falschem Ehrgeiz – einer inhaltlichen Auseinandersetzung zu stellen. Vor diesen Hintergrund sind hier Texte und mediale Beiträge von Gästen und den Studierenden aus dem siebenjährigen bestehen der Bildhauerei + Projektkunst zusammengestellt. Ihre vielseitigen Ansätze verdienen Beachtung und eröffnen unerwartete Sichtweisen auf projektbezogene, künstlerische Ausforschungen.

Band IV

Jürgen Christian Otterbein, Zugang zum Architekturstudium an der Muthesius-Hochschule Kiel.

Kiel 2003. 48 S., 31 Abb., ISBN 3-9808798-1-X, Schutzgebühr 5 Euro

Mit Beiträgen von Rainer W .Ernst, Ludwig Fromm, Jürgen Christian Otterbein, Kerstin Sprune von Mertz.

Erfahrungen und Chancen der Aufnahmeprüfung für das Architekturstudium. Die künstlerische Eignungsprüfung an der Muthesius-Hochschule Kiel. Aus einem studentischen Blickwinkel. Die Übergänge zum Studium. Sitzobjekte aus dem 1. Semester Architektur. Projektentwürfe zur Synthese III im aus dem 3. und 4. Semester Architektur.

Band III

Dieter Mersch Kunst und Medium. Zwei Vorlesungen.

Kiel 2003 . 264 S. 17 Abb. ISBN 3-9808798-0-1 .Schutzgebühr 15 €.

Die Vorlesungen über Kunst bilden den Versuch einer Bilanz der Moderne, der Geschichte der Avantgarde. Die Diskussion wird über zwei charakteristische Zäsuren geführt: Die Geburt der Abstraktion und die Etablierung von Kunst als "Metakunst" zu Beginn des 20. Jahrhunderts, die Wende zum „Performativen“, zur Intervention, zur Praxis, zum „Projekt“. Kunst gewinnt dadurch eine andere Stellung, ein von der Tradition radikal verschiedenes Gesicht: Übergang vom „Werk“ zum „Ereignis“. Die Vorlesungen über Medien entwerfen demgegenüber eine allgemeine Theorie des Mediums entlang des Eigensinns der vier kardinalen Darstellungsmedien „Bild“, „Ton“, „Zahl“ und „Wort“. Sie gliedern deren Vielfalt nach ästhetischen und diskursiven Gesichtspunkten. Ihre prinzipielle Inkommensurabilität läßt inmitten der medialen Schemen Lücken aufklaffen. An ihr werden zugleich die Grenzen des Medialen ausgelotet, die Differenz zwischen „Schema“ und „Ereignis“. Sie bildet wiederum eine ausgezeichnete Quelle für die Arbeit der Künste. So schließt sich der Kreis zwischen Kunst und Medium.

Band II

Hubertus v. Amelunxen und Antje Krause-Wahl (Hrsg), Gegenwartsbildung / Present Formations.

Kiel 2001 192 S. + CD .ISBN 3-00-006328-5 .Schutzgebühr 15 Euro.

Mit Beiträgen von Hubertus von Amelunxen & Antje Krause-Wahl, Dominique Auerbacher, Lewis Baltz, Rainer Ganahl, Hans Haake, Silvia Kolbowski, Georges Legrady, Kristin Lucas, Platino, Olivier Richon, `Eric Rondepierre`, Mitra Tabrizian, Holger Trülzsch & Pierre Restany.

Seit 1996 lädt das Forum – Zentrum für interdisziplinäre Projektstudien der Muthesius-Hochschule Kiel – Künstlerinnen und Künstler zu der Vortragsreihe Gegenwarts-Bildung ein. Die Reihe der Gegenwartsbildung folgt der Auffassung, daß Kunstwerke einen wesentlichen Anteil am Verständnis der kollektiven wie individuellen Bildung von Gegenwart haben. Über 70 Künstlerinnen und Künstler sind der Einladung gefolgt, einem Publikum aus Studierenden und interessierter Öffentlichkeit einen Einblick in das eigenen Kunstschaffen und den eigenen kritischen Kunst-Diskurs zu geben. In dem vorliegenden dreisprachigen Textband mit CD-rom wird ein Einblick in die Entstehung kritischer Kunst- Diskurse gegeben. Die Verfasser beleuchten die Fragen der Produktion der eigenen Kunst und die Position der Künstlerin und des Künstlers innerhalb der Gesellschaft.

Die CD – rom gibt 12 dieser Vorträge in Ton und Bildausschnitten wieder. Außerdem findet sich ein Werkkatalog zu den Texten der Künstlerinnen und Künstler, sowie deren Biografien und ein Überblick über alle Gäste des Forums von 1996 bis 2000.

Band I

Ludwig Fromm

Architektur uns sozialer Raum. Grundlagen einer Baukulturkritik .

Kiel 2000. 104 S. ISBN 3-00-005768-4 .Schutzgebühr 10 Euro

Dieser Aufsatz hat sich der Entkolonisierung zerstörter Lebenswelten in medial gesteuerten Gesellschaften verschrieben. Er beschreibt daher die vorrangig zu lösende baukulturelle Aufgabe der Architektur unserer Zeit: Schutz lebensweltlicher Belange durch die Reproduktion der strukturellen Komponenten der Lebenswelt Individuum, Gesellschaft und Kultur mit architektonischen, also räumlichen Mitteln. Baukulturelle Intervention, wie sie hier begründet wird, ist im System der modernen Architekturtheorien wissenschaftstheoretisch nicht geortet. Für die vormoderne Architekturtheorie konnte der Schutz des Lebensweltlichen schon deshalb kein Thema sein, weil System und Lebenswelt noch identisch waren oder in relativer Nähe existierten. Vor dem Hintergrund fortschreitender Trennung zwischen System und Lebenswelt in modernen, medial gesteuerten Gesellschaften, wird eine theoretische und sich anschließende praktische Auseinandersetzung mit dieser gesellschaftlichen Erscheinung zu einer zentralen architektonischen Aufgabe werden. Die in diesem Text entwickelten baukulturellen Interventionen verstehen sich als die fachliche Spezifizierung einer gesellschaftlich formulierten Aufgabe, als die Grundlagen eines genuinen Beitrags der Architektur zur Kultur und Baukultur bei denen es, so jedenfalls hat es Habermas einmal formuliert, um die Konkurrenz der willensbildenden Kommunikation mit den Medien Macht und Geld geht.

B . Veröffentlichungen der Studiengänge

Freie Kunst

Stadtführer Kiel – Ein Derive. Ein Kooperationsprojekt der Freien Kunst (Malerei-Klasse Prof.in Antje Majewski) und der Kommunikationsdesign (Projektbüro Prof.in Silke Juchter und Prof. Wolfgang Sasse). Kiel, November 2012.
ISBN 978-3-943763-16-4

Magazin zur Kunst am Bau. Ein Projekt des Friedrich-Ebert-Krankenhauses Neumünster in Zusammenarbeit mit der Klasse Nathan an der Muthesius Kunsthochschule, Kiel. Hrsg. FEK und Muthesius Kunsthochschule. 40 S., Abb. Kiel 2013. ISBN 978-3-943763-17-1.

Piotr Nathan et al.

Klasse Nathan - Schwerpunkt klassische und experimentelle Zeichnung und Druckgrafik. 72 S. +Abb. + Originalgrafik. 978-3-9812475-9-6

Jürgen Partenheimer, Die fünfte Himmelsrichtung ist die Mitte. Ein Fragment. Kiel 2010. in Vorber.

Kerstin Abraham / Uwe Hauptenthal(Hrsg.) et al.

Katalog „Abwarten und - Kalsse Abraham, Muthesius Kunsthochschule“ . Verlag der Kunst. Husum 2011.
ISBN 978-3-86530-156-7. 72 S. + Abb.

Skulptur Installation Raum. Zwölf Bildhauersche Positionen. Katalog der Bildhauer-Klasse Prof.in Elisabeth Wagner. Kiel 2013. ISBN 978-3-943763-16-4

Klasse Wagner, Studierende

Bildhauerei. Skulptur Installation Raumkonzept.
Klasse Wagner Muthesius Kunsthochschule.
Kiel 2010, 64 Seiten / 75 Abb., ISBN 987-3-9813781-2-2

Elisabeth Wagner, Jörn Zehe, Studierende

Bildhauerei. Skulptur Installation Raumkonzept.
Kiel 2009, 70 Seiten / zahlreiche Abb. / DVD.

Elisabeth Wagner, Klasse Wagner- Studierende der Bildhauerei, Bildhauerei.
Skulptur/Installation/Raumkonzept. 44 S.,Abb.Kiel Juli 2008.

Elisabeth Wagner, Klasse Wagner- Studierende der Bildhauerei, Bildhauerei.
Skulptur/Installation/Raumkonzept. Abb., Kiel Juli 2007.

Plakatfolder Bildhauerei. Einblick in aktuelle Arbeiten der Klasse Wagner. Kiel, Juli 2008.

Thorsten Goldberg et al., Video-Romanzen. Wo liegt Arkadien? Klasse für Kunst und Medien der Muthesius Kunsthochschule im Gerisch-Skulpturenpark, Neumünster. Katalog mit Vorworten von H. Gerisch, R. Kraatz, R. Ernst und Texten von M. Henatsch und Thorsten Goldberg. Abbildungen und Texte von Jens Harloff, Semra Henin, Ines Kleesattel, Nehle Könitz, Levke Reinicke, Vanessa Sauerbrey, Anne Steinhagen, Sophie Stephan, Benjamin Florian Stumpf, Jill Teichgräber/Semra Henin, Stephan Tresp, Heiko Wommelsdorf. Katalog. Kiel und Neumünster 2008. 48 S.,57 Abb.

Prof.in Kerstin Abraham, **Klasse Abraham** Rundgang 2007. Katalogrolle. Kiel 2008.

Elisabeth Wagner (Hrsg.), Sprühen. Freie Kunst der Grundklasse Elisabeth Wagner. Katalog. Kiel 2004. 36 S. , 30 Abb., Schutzgebühr 5 Euro

Kerstin Abraham und Michael Schöning, Fachklasse für Keramische Plastik : Showcase. CD - rom. Kiel 2003.

Freimachen

Katalog der Ausstellung der Klasse für Medienkunst in Salzau und Glückstadt, Kiel
Erscheinen 11/2002, zweimal 80 S. 171 Abb. 12 €ISBN 3-00-009576-4

edition salzau

Klassentreffen 4

Peter Nagel und seine Klasse für Malerei an der Muthesius-Hochschule Kiel: Ausstellung
18.11.2001-13.02.2002 Landeskulturzentrum Salzau, [40 S.]

edition salzau

Klassentreffen 3

Ekkehard Thieme und Studierende der Freien Grafik an der Muthesius-Hochschule,
Ausstellung 6. März bis 18. April 1999 Landeskulturzentrum Salzau, 48 S.

edition salzau

Klassentrennarbeit – echt wahr

Jan Koblasa und seine Klasse für Bildhauerei und Absolventen der Muthesius-Hochschule, Kiel; Ausstellung 5. Oktober bis 17. November 1996 im Landeskulturzentrum Salzau S. 60, ISBN 3-926048-34-4

edition Salzau

Klassentreffen

Renate Anger und ihre Klasse für Experimentelle Malerei an der Muthesius-Hochschule, Kiel; Ausstellung 11. März bis 22. April 1995 im Landeskulturzentrum Salzau

Art fiction

Junge Kunst aus Italien. Eine Ausstellung der Stadtgalerie im Kulturviertel/Sophienhof, Kiel und des Forums der Muthesius-Hochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel. 20. Juni bis 30. August 1998, 87 S

12 Bauwagen

Kunsträume für Musiker. Ein Projekt der Muthesius-Hochschule und des Schleswig-Holstein Musik Festivals. 1997, 34 S.; ISBN 3-89567-003-0

Raumstrategien/Architektur

Prof. Dr. Ludwig Fromm, Prof. Dr. Karl Heinrich Pohl (Hrsg) und Studierende,
"Das Lager verschwand aus dem kommunalen Gedächtnis. Erinnerungskulturen in Schleswig-Holstein nach 1945".

Mit Textbeiträgen und Fotografien von Anna Katharina Baake, Hauke Burghart, Marike Fentsahm, Ludwig Fromm, Tobias Hahn, Nina Heidemann, Daniela Kneiding, Ingo Kolar, Claudia Kuhn, Heinrich Pohl, Malte Prochnow, Fabian Rook, Ayse Sayar, Kathrin Sehrbrock, Hagen Stolp, Lars Thode. Buchgestaltung: Johannes Markus Frerichs
Wachholz Verlag. Neumünster, September 2011. ISBN 978-3-529-02442-9. 154 S., 16,95 Euro.

Papiertheater (DVD und Booklet). 10 (5)Euro. ISBN 978-3-9812475-3-4.

Jürgen Christian Otterbein (Hg.)

Architekturgeschichte Kiel im Blickpunkt der Muthesius-Hochschule Kiel: Zeichnungen , Bilder, Texte 2002, 118 S.

Ideenfindung Wassersportzentrum Barth

Projektbericht des Fachbereichs Architektur und der Stadt Barth 35 S
Barth 2002

Holzhafen Hamburg

Architekturwettbewerb 1998 1999 35 S.

Leben auf dem Campus?

Zur Architektur der Universitätsforums Kiel. Hg. Ingrid Höpel, 1997, 40 S

Holtenau, Hafen und Stadt

Architektur Workshop Oktober 1996. Einwöchiger Workshop des Fachbereichs Architektur im Wintersemester 96/97 mit dem Thema „Stadt und Hafen“

Wasserkante

Kiel Innenstadt. Ein studenteninitiiertes Projekt des Fachbereichs Architektur im Wintersemester 1996/1997. 1997, 41 S

Studiengang Architektur

Muthesiusschule, Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Kiel. Einblicke und Beispiele 1983, 75 S

Kommunikationsdesign

Künstlerbücher. 8 KÜNSTLER-INNEN + 8 BUCHGESTALTER-INNEN = 8

KÜNSTLERBÜCHER. Band #1: Johannes Flechtenmacher / André Offenhammer;

Band #2: Ulrike Meier / Alice Kuczminski; Band #3: Simon Reich / Ada Grull;

Band #4: Jenny Reißmann / Geela Eden; Band #5: Eva-Maria Sahle / Martha Glycer;

Band #6: Samuel Seeger / Julian Kliner; Band #7: Chili Seitz / Hagen Verleger;

Band #8: Anne Steinhagen / Björn Schmidt.

Kooperationsprojekt von den Fachbereichen Kommunikationsdesign mit dem Schwerpunkt Typografie (Prof.in Annette Stahmer / Prof. André Heers) und Freie Kunst (Prof. Arnold Dreyblatt / Prof.in Elisabeth Wagner / Prof. Piotr Nathan / Prof.in Antje Majewski)

Schlaflos. Anthologie eines studentischen Illustrationsprojektes. Max Kühl/Jonathan Kröll. Betreut von Prof. Markus Huber. 2012.

Bitte umblättern. 22 Ansichten zur Botanik. Studierende der Illustration und Prof. Markus Huber. 02.2013.

Oswald Egger (Hrsg.) und Studierende, Wort für Wort.

236 S.,Kiel 2011. ISBN 978-3-9813781-3-9

"Dialog der Schrift: Autorschaft der Gestaltung".Dokumentation des Symposiums 2011, herausgegeben von Maret Tholen, Omar Nicolas und Hagen Verleger. Kiel 2012.

„Scriptings #27 Fragile Exhibition“. Herausgegeben von Achim Lengerer.Mit Beiträgen von Geela Eden, Katrin Grimm, Eva Hartmann, Alexandra Haase, Nadja Haase, Jonas Hasselmann, Catharina Hoops, Marleen Krallmann, Max Kühl, Charlotte Ladiges, Elina Martian, Omar Nicolas, André Offenhammer, Jakob Runge, Björn Schmidt, Selina Schnetger, Evelyn Solinski, Jan-Peter Thiemann. Kiel 05/2012. Gestaltung: Raum für Publikationen an der Muthesius Kunsthochschule (Leitung: Kenan Darwich, René Siegfried). www.raumfuerpublikation.de. Die Ausgabe entstand im Rahmen eines Workshops von Achim Lengerer mit Studierenden des Kommunikationsdesign im Schwerpunkt Typografie und Gestaltung (Prof. André Heers, Prof.in Annette Stahmer).

Illusion Tart Nr. 5 Schlaflos. Anthologie eines studentischen Illustrationsprojektes mit der Folkwang Universität Essen. Max Kühl/Jonathan Kröll. Betreut von Prof. Markus Huber. Mai 2012. Schutzgebühr 10 (8) Euro. ISBN 978-3-9813781-9-1

Martin tom Dieck, Ole Frahm, Markus Huber und Studierende

Illusion Tart 2 „Unterwelten“

Kiel 2010. 192 Seiten / zahlreiche Abb. , dt./engl., ISBN 978-3-9812475-7-2

Schutzgebühr 12 (6) Euro

Martin tom Dieck/Markus Huber und Studierende, Illusion Tart 1 „Viren“

Das Bedürfnis, in Bildern, mit Zeichnungen zu erzählen, ist ein ursprüngliches. Eine eher junge Erscheinung ist, wie sich dieses Bedürfnis an Kunsthochschulen verbreitet. Dort treffen affine Dozierende auf ebensolche Studierenden, oder umgekehrt, aber zunehmend, und auch an der Muthesius Kunsthochschule. Auch jung ist deren Professur für Illustration. Seit sie 2005 zum ersten Mal besetzt wurde, wird sie von einem Lehrauftrag begleitet, der sich insbesondere der narrativen Illustration widmet. Und wie virulent das bilderzählende Bedürfnis ist, zeigte sich, als wir die Teilnahme an einem Comic-Wettbewerb des Fumetto-Festivals zur Aufgabe machten. Das Thema Virus realisiert sich nun nicht nur metaphorisch, wie in vielen der Beiträge, sondern auch physisch. Grosses Engagement mit reichem Ertrag rief danach, die hausinternen Druckmaschinen anwerfen zu lassen, um eine eigene Publikation in die Welt zu setzen. So sei dies die erste Ausgabe von „Illusion Tart“!

(Martin tom Dieck).

Kiel 2009. 80 S., dt./ engl., ISBN 978-3-9812475-1-0.

12 (6) Euro.

Anna-Franziska Wolf

Der kleine Muthesianer – Ein blauer Faden für Erstsemester
Bachelorarbeit, betreut von Prof.in Silke Juchter.

200 Seiten.

Tom Duscher et al.

Ozean der Zukunft. Die Ausstellung im Deutschen Museum in München 2010.
Katalog.
Kiel 2010.

Silke Juchter et al.

Entzündet. Kunst Kommunikation Medizin.
Der Exzellenzcluster Entzündungsforschung und die Muthesius Kunsthochschule Kiel zeigen eine visuelle Sprache für zukünftige Medizin.
Kiel 2010, 104 Seiten / 60 Abb., ISBN 978-3-9812475-8-9

Silke Juchter et al.

Entzündet. Kunst Kommunikation Medizin.
Der Exzellenzcluster Entzündungsforschung und die Muthesius Kunsthochschule Kiel zeigen eine visuelle Sprache für zukünftige Medizin.
Postkartenset mit Plakatmotiven.
Kiel 2010

Bernhard Schwichtenberg „Soweit – so gut“

AbsolventInnen aus der Klasse Schwichtenberg an der Muthesius-Hochschule Kiel.
Zum Ende des Wintersemesters 2003/04 verabschiedete die Muthesius-Hochschule Bernhard Schwichtenberg in den Ruhestand. Er war seit 1965 an dieser einzigen Kunstschule in Schleswig-Holstein tätig. Schon vor seiner Professur 1978 hatte er die Klasse für Grafik-Design-3D und das Experimentelle Labor gegründet. In vier Jahrzehnten haben zahlreiche junge Kreative bei ihm ihren Abschluß gemacht. 23 davon haben nun die Gelegenheit genutzt, in einem von der Hochschule herausgebrachten Buch auf jeweils 2 Doppelseiten zu zeigen, was daraus geworden ist. Auch die Gestaltung des Buches lag in den Händen von Anja Kühn einer ehemaligen Absolventin.

Mit Gestaltungsbeiträgen von Reiner Behrens, Oliver Boy, Ulf Carow, Uwe Faerber, Nadja Franz, Eva Doris Gutzeit, Klaus Haberkamp, Birte Holländer, Marion Jahnke, Nils Jedding, Maja Kalden, Rainer Kraatz, Angela Kühn, Anja Kühn, Annegret Kühne, Claudia Marxen, Peter Maus, Marcus Regensburger, Jürgen Roland, Andreas Runge, Uwe Schneider, Jürgen Schüller, Britta Sturm und Textbeiträgen von Ludwig Fromm und Bernhard Schwichtenberg.
Kiel 2004 . 96 S., zahlreiche Abb., ISBN 3-9808798-5-2.

15 (10) Euro

Silke Juchter (Hg.) Lockstoffe .

Verlag Hermann Schmidt Mainz 2002, 125 S. + CD. ISBN 3-87439-624-X. **15,- (12,-) EUR**

Die Bedeutung der Weltmeere für die Zukunft von Mensch und Tier. Broschüre zur Ausstellung „der blaue Ozean“ als Expo Projekt.

Ak Meeresforschung der CAU/Muthesius-Hochschule. Kiel 2000. 80 S.

Montag Manifest. Diplomarbeit Nils Küppers und Kenan Darwich. 16 S.
ISBN 978-3-9812475-5-8

Ohne Titel (Schwarze Flächen auf weißem Papier). Absolventen der Typografie Prof. Klaus Detjen 1990-2009. ISBN 978-3-9812465-6-5.

Sternstunden-Kiel genießen. Postkartenset . 2 Euro.

Illustrationen. Postkartenset. 2 Euro.

Industriedesign.

kielerkonzepte und kielerkontakte . Hrsg. Prof. Dieter Zimmer

Kieler Karrieren. Bd. 1-4. Bauliches Design Prof. Dieter Zimmer.

Kieler Abschlüsse. Diplome /B.A. Thesis WS 91/92 – WS 09/10
Industriedesign/ Technisches Design. Kiel 01/2010.Prof. Ulrich Hirsch

kieler konzepte 32 Diplomarbeit „Nachhaltigkeit im Industriedesign“ von Ulrike Niesmann.
74 S. Kiel 2009

kieler konzepte 31 Diplomarbeit über Dialyse von Jens Pinkepank. Peritoneal-Cycler.
Text/CD. 12/2008.

kieler konzepte 30 Design in der Medizin.Erfahrungen mit Medizintechnik. Medical Design
– a project review.Technisches Design Prof. Ulrich Hirsch. 64 S.
Kiel 12/2008

kieler konzepte 29 Diplomarbeit Meike Rüssler „Privatsekretär“- Entwurf eines
Schreibmöbels für den Wohnraum. Bauliches Design Prof. Dieter Zimmer. Kiel 2007

kieler konzepte 28 Diplomarbeit Jan Christian Delfs „Fabstudio“- Individualisierung von
Serienprodukten. Technisches Design Prof.Ulrich Hirsch. 40 S, Kiel 2006

kieler konzepte 27

kieler konzepte 26

kieler konzepte 25 Diplomarbeit Catharina Wegener „Saimaa“ , Entwurf eines Saunasystems
für den Innen- und Außenraum.Bauliches Design Prof. Dieter Zimmer
36 S., Kiel 2006

kieler konzepte 24 Diplomarbeit Catharina Wegener „Saimaa“ , Entwurf eines Saunasystems
für den Innen- und Außenraum.Bauliches Design Prof. Dieter Zimmer
36 S., Kiel 2006

kieler konzepte 23 lens color. Any day. Any day. Ein Pflegemittel-System für Kontaktlinsen. 15 Designstudien im Wintersemester 2005. Technisches Design Prof.Ulrich Hirsch. 20 S., Kiel 2006.

kieler konzepte 22

kieler konzepte 21 Teil 3: „Summer School <Design in der Landschaft>

Intensiv-Workshop: Park- und Gartenleuchte. Bambus und Hightech. Kooperationsprojekt mit der China Academy of Art, Hangzhou.

17. – 28.10.2005. Bauliches Design Prof. Günter Zimmer, Günter Pries mit Burkhard Heß und Jörg Zeidler . 48 S., Kiel 2006

kieler konzepte 20 Teil 2: „Design in der Stadt“ - „Innovatives Stadtgepäck“,

09. – 20.05.2005, 44 S., Kiel 2006

kieler konzepte 19 Prof. Dieter Zimmer, Günter Pries mit Burkhard Heß, Jens Hoeft und Tassilo von Grolman.

Hansgrohe-Design-Workshop „Universeller Sanitärblock zur temporären Einrichtung. Kooperationsprojekt mit der China Academy of Art, Hangzhou. Summer School Teil 1: „Design im Haus“ 18. – 29.10.2004. Kiel 2005. 52 S.

kieler konzepte 18 Prof. Dieter Zimmer und Günter Pries, Summer School 2004/05. Kooperationsprojekt zwischen der China Academy of Art, Hangzhou und der Muthesius Kunsthochschule, Studiengang Industriedesign. Programmzusammenfassung. Kiel 2005. 8 S.

kieler konzepte 17 Prof. Ulrich Hirsch und Dipl.Des. Andreas Ostwald, „Elementares“ – create the invisible. Folder mit DVD. Kiel 2005

kieler konzepte 16

kieler konzepte 15 Prof. Ulrich Hirsch.

„Nordlichter im Sauerland“ 20 Jahre erfolgreiches Design für Oventrop. Kiel 2005. 24 S.

kieler konzepte 14 Dipl.Des.Andreas Ostwald und Prof. Ulrich Hirsch, UMTS – Universal Mobile Telecommunication System. 14 Studien für eine neue Technik in Kooperation mit Motorola und Unterstützung der WT/SH. Kiel 2004. 20 S.

kieler konzepte 13 Prof. Ulrich Hirsch , Ein Bier !.....mit Plop!. 12 Studien für eine neue Biermarke in Zusammenarbeit mit der Flensburger Brauerei im Sommersemester 2004.Kiel 2004. 32 S.

kieler konzepte 12 Prof. Ulrich Hirsch, Übungen in Beweglichkeit. Vier Jahre Zusammenarbeit mit der Karmann GmbH. Kiel 2004. 44 S.

kieler konzepte 11

kielerkonzepte 10 Prof. Dieter Zimmer, Günter Pries und Burkhard Hess, Seecontainer als Basis für das Olympische Jugendlager , Peking 2008. Design-Workshop an der China Academy of Art, Hangzhou. Kiel 2004. 40 SS.

kielerkonzepte 9. Prof. Dieter Zimmer und Günter Pries, 20 Studienjahre, 66 Designpreise und eine Ehrung besonderer Art. Chronologische Bestandsaufnahme der Wettbewerbsergebnisse zwischen den Jahren 1984 und 2004. Kiel 2003. 28 S.

kielerkonzepte 8. Prof.Dieter.Zimmer, Günter Pries, Yang Mingjie ... und sein zweijähriges Design Aufbaustudium an der Muthesius-Hochschule in Kiel.2001-2003. Kiel 2003. 32 S.

kielerkonzepte 7. Prof.Ulrich.Hirsch , 13 Mobiltelefone für Motorola. Ein Beitrag der Muthesius-Hochschule in Zusammenarbeit mit dm Förderprojekt „Rapid Tooling Process“ der ttz Schleswig- Holstein im WS 2002/03. Kiel 2003 . 44 S.

kielerkonzepte 6 Prof.Ulrich.Hirsch , Qualität und Wertewandel beim Einkauf. Ein Kooperationsprojekt zwischen der Muthesius-Hochschule und der co op Schleswig-Holstein im WS 2001/2002. Kiel 2002. 24 S.

kielerkonzepte 5. Anja Kühn/Burkhard Heß, Warten und Spielen. Ein Kooperationsprojekt der Muthesius-Hochschule mit der Ferring Arzneimittel GmbH im SS 2002. Kiel 2002. 32S.

kielerkonzepte 4. Prof.Dieter Zimmer/Günter Pries, Zwischenbilanz einer internationalen Kooperation. China 1997 –2002. Kiel 2002. 24 S.

kielerkonzepte 3. Prof.Dieter.Zimmer/Günter.Pries/Anja.Kühn, Wegeleit- und Informationssystem für den Transrapid 2003. Ergebnisse des Design-Workshops in Shanghai 2001.Kiel 2003. 24 S.

kielerkonzepte 2. Prof. Dieter Zimmer/Günter Pries/Anja Kühn, Wegeleit- und Informationssystem für den Transrapid. Design-Workshop in Shanghai 2001. Kiel 2001. 24 S.

kielerkonzepte 1. Prof.Ulrich.Hirsch/Prof.Dieter.Zimmer: Vorschläge zur Weiterentwicklung der Industrie-Design-Ausbildung an der Muthesius-Hochschule, Kiel.. Kiel 2001. 16 S.

kieler kontakte 1 + 2.Prof.D.Zimmer und G.Pries. studiengang industrie-design. bauliches design. 48 S. Kiel 1996.

kieler kontakte 3. Prof. Dieter Zimmer und Günter Pries, studiengang industrie-design. bauliches design. stehen sitzen liegen. 38 S. Kiel 1996.

kieler kontakte 11 . Prof. Dieter Zimmer,
Learning from Uncle Sam. Auf den Spuren des derzeitigen amerikanischen
Hochschulsystems. Kiel 2004. 16 S.

C. Veröffentlichungen der Studierenden

Ultrazinober - Studentisches Magazin für Gestaltung an der Muthesius Kunsthochschule
Kiel.

Nr. 6 **„Mode und Identität“**. Hagen Verleger und Johannes Holtfrerich. Erscheint vorauss.
Im April 2013.

Nr.5 „dialog der schrift“, Zeitung zum Symposium „dialog der schrift/lesen & sehen“, der
ersten kieler Tage für Typografie. Kiel 2007. ISBN 978-3-9808798-9.7. Schutzgebühr 5 Euro.

Nr.4 „Kontaminiert“, Bild/Textband, Kiel 2006,
ISBN 978-3-9808798-7-3

Nr.3 „HOMO ETERNAL –The Future of Evolution“. Kiel 2003. 108 S. mit CD-rom.
ISBN 3-9808798-2-8. Schutzgebühr 15,- EUR.

Nr.2 „Volksbegehren“ . Kiel 2002. 60 S., ISBN 3-00-009337-0. Schutzgebühr 10 Euro.

Nr.1 „deja vu“ . Kiel 2001. 48 S..

Neustart . Kiel. 1999. 48 S.

Kataloge der Jahresausstellung Einblick-Ausblick
(der studentischen Ausstellungs- und Veranstaltungswoche)

2011 **„Zeitung“**, Katalog in 4 Teilen, 4 x 60 S., Abb.,2 Euro

2009 **„Raumflut“**, Katalog der Ausstellungen im Lessingbad „3meter50“ und des
Rundgangs im SS 2009. 208 S. 15 (7.50) Euro. ISBN 978-3-9812475-4-1.

2008 **„Treibstoff“**, Katalog, 123 S., Abb.,5 Euro

2007 **„stolpern“**, Katalog , 6 Bände im Karton und Tasche

2006 **„Hingabe“**, Katalog, 128 S., 5 Euro

2005 **„Spielraum“** Katalog in Quartettform. 12 (10) Euro

2004 **„Beziehungsweise“** Katalog 96 S.

- 2003 „**Die Richtung kommt von vorn**“ 4-teiliger Katalog . 128 S., Abb.
8,- EUR (7,- EUR)
- 2002 „**Gegenüber**“ . 95 S., Abb. 8,- EUR (7,- EUR)
- 2001 „**Unterwegs**“ . 72 S. Abb.
- 2000 „**Transport**“ . 50 S., Abb.
- 1999 „**Zwischen den Orten fühlen wir uns elektrisch**“. 47 S. Abb.
- 1998 „**Jetlag**“ . Faltheft
- 1997 „**Raumbegleiter**“ 32 S.
- 1996 „**Logbuch 54°19` 7 ``nördlicher Breite**“ 22 S. mit Karte.

D. Veröffentlichungen des Instituts für Kunst-, Design- und Medienwissenschaften (mit Forum für interdisziplinäre Studien) und des Zentrums für Medien

Dokumentationen der Interdisziplinären Wochen

Intuition
Petra Maria Meyer (Hrsg.)
München, Wilhelm Fink Verlag, 2012

Gegenbilder

Petra Maria Meyer (Hrsg.), München 2009
Wilhelm Fink Verlag

acoustic turn

Petra Maria Meyer (Hrsg.), München 2008
Wilhelm Fink Verlag

Performance im medialen Wandel

Petra Maria Meyer (Hrsg.), München 2006
Wilhelm Fink Verlag

Sport.Ereignis.Inszenierung.Kunst

Interdisziplinäre Wochen der Muthesius Hochschule Kiel, 7. - 16. 05. 2003
Hrsg. Theresa Georgen und Dieter Mersch, Muthesius Kunsthochschule. 160 S. mit CD-Rom.
ISBN 3-9808798-3-6

Vermischungen

Interdisziplinäre Wochen der Muthesius Hochschule Kiel, 15. - 26.04. 2002. Hrsg. Theresa Georgen, Muthesius Kunsthochschule.
144 S. ISBN 3-00-009902-6 10,- EUR (7,50)

dérive, Stadt und Körper

Interdisziplinäre Wochen der Muthesius Hochschule Kiel, 23.04. - 03.05. 2001
136 S. ISBN 3-00-008312-x 5,- EUR (2,50)

Fold, Faltungen

Interdisziplinäre Wochen der Muthesius Hochschule Kiel, 20.11.-24.11.2000. Hrsg. Hannes Brunner und Theresa Georgen, Muthesius Kunsthochschule.
20 S.

Delving Valldigna Kulturelle Kontinuität eines mediterranen Tales.

Vier Bände:

Berlin. 41.S., Abb., ISBN 3-00-009964-6, Kiel 2002 7,50 EUR (5,-)

Kiel. 79 S., Abb., ISBN 3-00-009965-4, Kiel 2002 10,- EUR (7,50)

Oxford. 47 S., Abb. ISBN 84-482-3267-2, Valencia 2002

Valencia. 38 S., Abb., ISBN 84-482-3267-2, Valencia 2002

Hrsg. Theresa Georgen, Pierre Guérin, Wolfgang Knapp, Paul Oliver, Muthesius Kunsthochschule.

Prof. Tom Duscher . Media at Muthesius.03 . DVD

Film, Motion Graphics, Installation und Interactive. Beiträge von F.Rückert, A.Janzen, Th.Peupelmann, M.Petersen, J.Krause, J.Wolf, A.Kühn und D.Bünning, S.Wölk und R.Langmaack, A. Mossmann, R.Heinsohn, T.Iverson, Ch.Dill, I.Pirk, A.Peter und K. Birk, V.Arndt, G. v. Schneider-Marietreu mit F.Schulze und F.Zöllner.
Kiel 2003. Laufzeit: 67:18 Min. Schutzgebühr: 10 Euro (Studierende: 5 Euro).

ZfMedien, Prof. Tom Duscher et al., Media at Muthesius 05. DVD + Booklet. Kiel 2005.
Schutzgebühr: 10 Euro (Studierende 5 Euro)

ZfMedien, Prof. Tom Duscher et al. ,Media at Muthesius 08. DVD + Booklet.Kiel 2008.
Schutzgebühr: 10 Euro (Studierende 5 Euro)

ZfMedien, Prof. Tom Duscher et al. ,Media at Muthesius 11. DVD + Booklet.Kiel 2011.
Schutzgebühr: 10 Euro (Studierende 5 Euro)

E. Veröffentlichungen des Präsidiums

Kunst hoch Schule. Beispiele für Kooperationsprojekte der Muthesius Kunsthochschule, Kiel, mit Schulen in Schleswig-Holstein. Hrsg. Friederike Rückert und Muthesius Kunsthochschule. Kiel 2012. 128 S. Abb. ISBN 978-3-943763-13-3.

Rainer W. Ernst / Anke Müffelmann (Hrsg.), „thinking the city – acting the city – art in urban public space. Beirut/Belfast/Berlin/Istanbul/Kiel/Lissabon/Ramallah“

Kiel 2012. 208 S., Abb. ISBN 978-3-98 13 781-7-7.

Im Rahmen des in Kiel von der Muthesius Kunsthochschule und dem Projektbüro „radius of art“ durchgeführten EU-Projekts „research-based art //art-based research“ ist eine Buchdokumentation zum Thema „Art in Urban Public Space“ erschienen.

„Wir möchten zum interkulturellen Austausch über „Kunst im öffentlichen Raum“ beitragen und hoffen auch in Schleswig Holstein und Kiel auf mehr Unterstützung und Förderung dieses Schwerpunktes“, so Projektkoordinatorin Anke Müffelmann.

Die englischsprachige Neuerscheinung (eine deutsche Ausgabe mit Kieler Schwerpunkten wird folgen) wurde herausgegeben von der Muthesius Kunsthochschule. Sie dokumentiert eine von der Europäischen Union geförderte Bestandsaufnahme und betrachtet dabei Aspekte der Stadtentwicklung, die Frage nach Kunstbegriffen, nach der Bedeutung von lokalen Kontexten und nach der Ausformung einer „Kultur des Öffentlichen“.

Das umfangreiche Werk beginnt mit einer zusammenfassenden Einführung des Architekten und Stadtplaners Rainer W. Ernst zur Kunst in öffentlichen Stadträumen Europas. Belfast (Susanne Bosch), Berlin (Martin Schönfeld), Istanbul (Marcus Graf), Lissabon (Jürgen Bock), Ramallah (Tina Sherwell), Beirut (Mirene Arsanios) sind die dargestellten Orte, in denen die Ergebnisse der künstlerischen Auseinandersetzung mit städtischen Räumen beschrieben werden. In einem Abschlussteil geht es um Differenzen und Gemeinsamkeiten und um einen Weg zu mehr Transparenz und Demokratie bei der Vergabe von Projekten.

Public Idea - Artistic Approaches to the Urban Sphere of Istanbul.

Antje Feger, Benjamin F. Stumpf (Hrsg.), Kiel 2011.

Strukturentwicklungsplan 2010-2014

Juni 2010. 64 Seiten / Fotoseiten zum Wandel der Fotografie zu einem multimedialen Medium.

Vorlesungsverzeichnis der Muthesius Kunsthochschule. Das Verzeichnis erscheint einmal pro Semester.

Jahresberichte und Strukturentwicklungspläne des Präsidiums der Muthesius Kunsthochschule.

Pressespiegel (jährlich)

Wo! Lageplan des neuen Campus Legienstraße 35, Kiel. Leporello. Kiel 2013.

am - alumni magazin der Muthesius Kunsthochschule

-Ausgabe 07. Sommer 2008 „Wege“.

-Ausgabe 06. Winter 2006.

-Ausgabe 05. Winter 2005 „Kommem-Gehen“

-Ausgabe 04. Sommer 2005 .

-Ausgabe 03. Winter 2004.

-Ausgabe 02. Sommer 2004. (Großformat)

-Ausgabe 01. Winter 2003.

„jetzt aber“ – Muthesius ist Kunsthochschule geworden. Ein Malerei-Konzeptkunstwerk von Anna Lena Straube. 52 S., Kiel 2006

Studieninformationen:

Leporello (dt. und engl.) , Kiel 2005, 2009 und 2013

Studieninformationen Kunst Raumstrategien Design, Kiel 2009 (dt. und engl.)

Leporello Master of Arts Raumstrategien/ Spatial Strategies, Kiel 2008
(dt. und engl.)

Leporello Masterstudium Industriedesign, in Vorber. Kiel 2010

Dokumentationen:

Muthesius Preis 2010. Dokumentation. Kiel 2010. Hrsg. Muthesius Gesellschaft. ISBN 978-3-9813781-0-8.

Muthesius Preis 2012. Dokumentation. Kiel 2013. Hrsg. Muthesius Gesellschaft. ISBN 978-3-343763-14-0.

Articulum. Möglichkeitsraum Lessingbad. Projektskizze. Kiel 11/2011. Manuskript.

Körpersichten / Dokumentation zur Ausstellung der Muthesius Kunsthochschule im Lessingbad in Kiel vom 01.06. - 24.06.2011.
Kiel 2012. ISBN 978-3-943763-03-4. 12 Euro

Die Muthesius Kunsthochschule lud zu einer Entdeckungsreise ins historische Kieler Lessingbad ein: Studierende und Ehemalige präsentierten Kunst-Projekte rund um den menschlichen Körper. Über 40 skulpturale, performative, filmische, malerische und grafische Arbeiten waren im 1. Stock des Schwimmbades zu sehen sein. Damit wurde ein thematischer Viel-Klang u.a. aus Menschenbild und Körper, Ängsten und Sehnsüchten, auf Fragen der Gewalt und der Medizin, auf die körperliche Endlichkeit und Empfindsamkeit, auf die Entkörperlichung des Menschen im virtuellen Räumen erzeugt. Im Zentrum der Ausstellung, im großen Schwimmbecken, war Hendrik Lörpers raumgreifende Installation zu sehen. Die gesamte Ausstellungsarchitektur wurde von Studierenden der Raumstrategien entworfen. Die Muthesius Kunsthochschule ist bis heute die einzige Kunsthochschule Deutschlands, die Mitglied eines Exzellenzclusters (Inflammation at Interfaces) ist. In „Körpersichten“ zeigte sie, wie intensiv diese Herausforderung vom künstlerischen Nachwuchs aufgegriffen wurde. Die Ausstellung wurde am 31.05. aus Anlass des in Kiel stattfindenden Deutschen Ärztetages eröffnet. Sie wurde flankiert von einem ergänzendem Film- und Vortragsprogramm, von Diskussionen und Workshops der Studierenden zum Spannungsfeld von Kunst und Medizin sowie von Führungen.

Körpersichten präsentiert auf 342 Seiten einen umfangreichen Katalog aller im Lessingbad Kiel vom 01.06. – 24.06.2011 ausgestellten künstlerischen Arbeiten von Studierenden der Muthesius Kunsthochschule. Er enthält zusätzlich Texte zum kuratorischen Konzept, der Architektur des historischen Kieler Lessingbades, zur gestalterischen Entwicklung der Ausstellung, und ein Gesprächswiedergabe mit Heinz-Norbert Jocks zu „Körpersichten oder die Entdeckung ihrer Aktualität.

Festschriften:

Erkenntnisform - 100 Jahre Muthesius Kunsthochschule

Hrsg. Norbert M. Schmitz, Silke Krohn und Ulla Schmitz-Bünder.
Kiel 2007. 206 S., ISBN 978-3-9808798-8-0

Sichtraum – Visual Space Muthesius-Hochschule Kiel 1907 – 1997.

Erschienen anlässlich des 90. jährigen Bestehens der Schule 1997, 50 Seiten. dt./engl.

Kunstreich, Jan S., 75 Jahre Kieler Kunstschule. Ein historischer Rückblick, 1982. 70 S.

Alle Publikationen können über die Pressestelle oder die Bibliothek der Muthesius
Kunsthochschule, Kiel bezogen werden. Sie sind einsehbar in der Bibliothek der Hochschule.

presse@muthesius.de T. 0431-5198-463/471, F. 0431-5198-408, U. Schmitz-Bünder/K. Beilfuß
Muthesius Kunsthochschule , Lorentzendamm 6-8, 24103 Kiel